

Семинар-практикум «Изготовление книг и детская журналистика»

Подготовила:

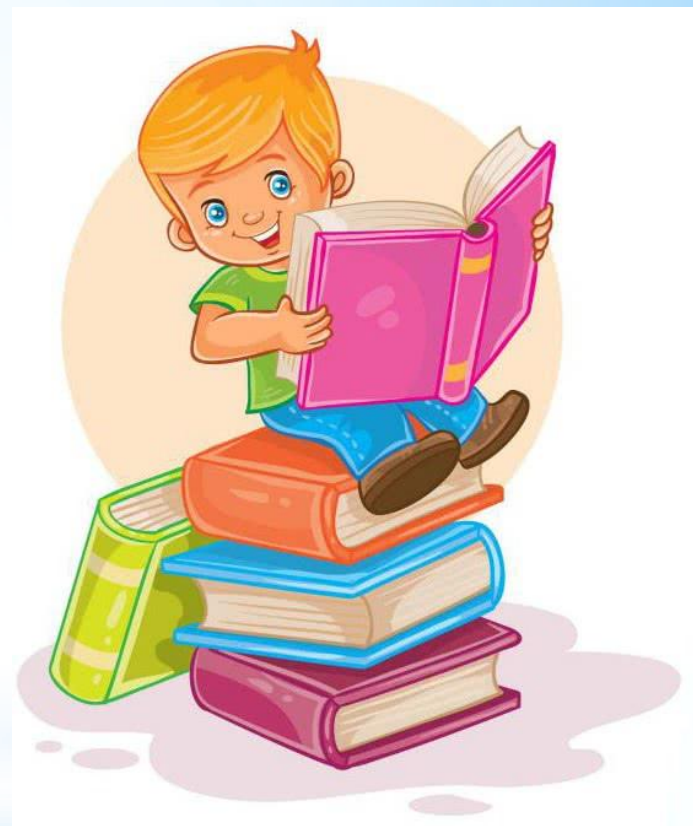
методист МАДОУ ЦРР д/с №2 Корчагина Н.В.

- * В ваших руках - огромное богатство. Ведь **детские книги** - сказки, стихи, рассказы о природе и животных, детские романы классиков детской литературы - прекрасная возможность для воспитания души и развития ума. Организуя работу с детьми можно сделать так, чтобы дети стали не просто «смотрителями» картинок, а настоящими читателями книг. Для этого нужно добавить немного труда и творчества в работу с детьми.
- * Вашему вниманию будут предложены идеи, которые помогут вам вызвать и реализовать творческую активность, пробудить инициативу, предоставить реальную возможность работы с литературными текстами. Плоды этой работы нужны в детском саду - это залог того, что в перспективе ребята выступят в роли добровольных помощников, инициативных и творческих, не зажатых в тиски педагогических стереотипов.

В каждой группе есть
книжный уголок.

Педагог может создать такие условия, что выбирая книгу, дошкольник может вместе с книгой выбрать и задание.

Примечание: Чтобы не быть менторски навязчивыми, неинтересными, не пользуйтесь длинными словами, не навязывайте своего мнения о том, какое задание нужно выбрать тому или иному ребенку. Предложите каждому решить это самостоятельно. Что бы это могли сделать маленькие, не умеющие читать дети, используйте простые карточки с символами.



нарисовать



смастерить



сосчитать



рассказать



придумать



найти



Карточки с символами

Найти в тексте слова, начинающиеся на букву «С»



Тучка с солнышком
опять
В прятки начали
играть.
Только солнце
спрячется,

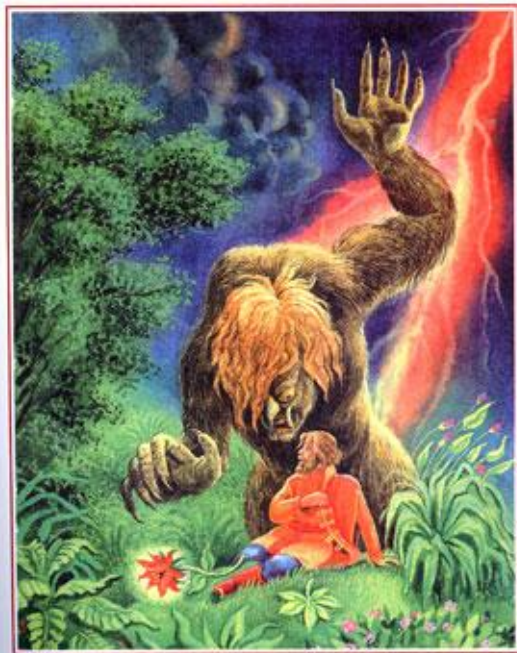
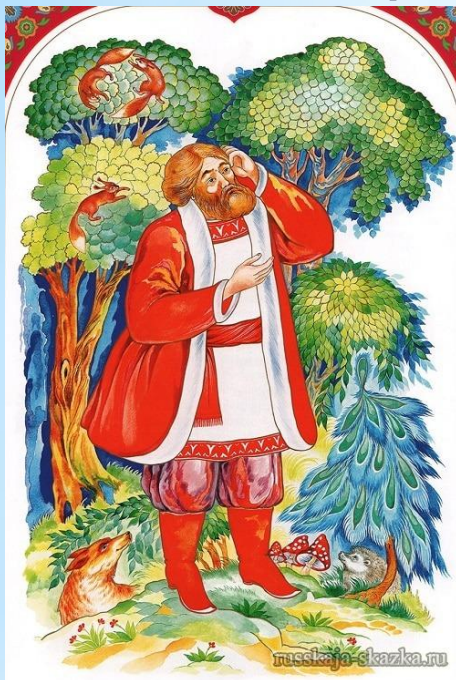
Тучка вся
распачется.
А как солнышко
найдётся,
Сразу радуга смеётся.

Найти слово, в котором буква «Ж» стоит в середине



**Кошка ходит без одежды,
Не справляется с
застежкой –
Вместо рук у бедной кошки
Только лишние две ножки**

Сосчитать, сколько всего героев в книге «Аленький цветочек»



Главные герои сказки "Аленький цветочек":

купец (Степан);

главная героиня произведения - младшая дочь купца Настенька;

две ее сестры (старшая Парасковеева, средняя-Марфа);

зверь лесной-Чудо морское, который позже превращается в принца.

также к персонажам второго плана можно отнести купцов, с которыми торговал Степан и разбойников, которые напали на него.

Сосчитать, сколько героев добрых - злых.

- * Придумать, написать (нарисовать, рассказать) продолжение рассказа (истории)
- * Разыграть в лицах содержание книги.
- * Найти слова, обозначающие характер (внешний вид, одежду) героя.
- * Ты - главный герой книги. Опиши свои приключения, чувства, мысли.
- * Придумай (напиши, расскажи) эту историю наоборот.
- * Сделать карту местности, как вы её представляете.
- * Нарисовать героев книги.
- * Придумать рекламу книги.



- * Наибольшую мотивацию для познания и деятельности имеют интересы самих детей, их повседневные впечатления, переживания. О них хочется рассказывать, если в группе интересам, идеям, мыслям, эмоциям, мнениям детей придается значимость.
- * Записанные слова, высказывания, рассказы превращаются в тексты. К картинкам, нарисованным малышами, тексты записывают взрослые - воспитатели, родители, на основе того, что рассказывают сами дети о своих рисунках. Рисунки с текстами дети показывают своим родителям, друзьям. Постепенно дети совершают различные **ОТКРЫТИЯ**, касающиеся сначала совершенно непонятных значков, затем начинают различать буквы своего имени, «мамины» буквы. Видят и слышат совпадения, учатся распознавать знакомые, повторяющиеся слова, и постепенно приходят к все новым и новым **открытиям**, связанным с чтением и письмом.

Первое открытие

* любое сообщение - речь, слова, - можно записать. Пусть пока еще непонятными знаками, но как факт, на чистом листе бумаге записано то, что ребенок только что рассказал. Младшие дети (3-5 летние) с почтением относятся к записям, в течении дня много раз просят «прочитать, что я сказал».

Второе открытие

* записанное сообщение никуда не пропадает, его можно сохранить, чтобы потом многократно возвращаться к нему, перечитывать и в группе, и дома, по поводу и без повода. Так интересно послушать зимним вечером свой рассказ, записанный еще летом.

Третье открытие

- * появляется не сразу, по мере того, как дети начинают самостоятельно читать свои тексты, - **формирование «овеществленного» представления о своих личных достижениях и успехах.**
- * В результате такой работы у детей формируется чувство самоуважения, достоинства, уверенности в своих способностях. На вопрос: «Что ты чувствуешь, когда читаешь свои собственные книжки?» - дети отвечали: «Мне нравится», «Я рад, что я такой умный», «Маме понравится». Но были и такие высказывания: «Я могу лучше сделать», «Нет, мне не нравится это». Такое достаточно критичное отношение к результатам своего «писательского труда», тоже хороший показатель формирования интеллектуальной и личностной сфер. Ну что ж, не станет писателем, так станет критиком!

Четвертое открытие - значимое в социальном плане

- * Своим сочинительством ты можешь быть интересен не только воспитателям и родителям, но и друзьям.
- * Самое важное в этой работе - как взрослые относятся к творчеству детей: находят ли достаточно времени для записи детских фантазий, для слушания, имеют ли детские работы практическое применение в жизни группы и всего детского сада, есть ли достойное место для хранения готовых работ и удобное место для «производства».

Пятое открытие

* если у взрослых нет времени, а тебе очень хочется записать свой рассказ или стихотворение, есть специальные приспособления (техника) - диктофон, плеер. Научиться пользоваться ими, значит почувствовать себя еще более уверенным, взрослым, способным компетентно решать свои трудности, стать, отчасти, независимым от взрослых или же похожим на взрослых.

Шестое открытие

- * относится к сфере профессиональных открытий педагогов.
- * Порой тратится невероятное количество усилий для того, чтобы научить детей составлять хотя бы небольшой, но логически последовательно выдержанный рассказ. Если идти за ребенком, а не «укладывать его в прокрустово ложе взрослых интересов», можно достичь невероятно больших результатов. Более удачней, у детей, получается составлять рассказ из своего опыта, а не на тему предложенную педагогом, поэтому сначала предложите ребенку рассказать к примеру, о том, как он отдыхал на море и т.д.

Седьмое ОТКРЫТИЕ

* Воспитатели хорошо знают, как трудно преодолеть порог обезличенности при формировании интерьера группы и детского сада. Детские рассказы, книжки, дополненные авторскими рисунками, семейными фотографиями, создают тот неповторимо-личностный стиль группы, который делает её по-домашнему обжитой, располагающей, комфортной.

*Переход к начальному чтению осуществляется постепенно и для каждого ребенка имеет свои темпы и особенности. Тексты могут иметь коммуникативную функцию - краткие ежедневные заметки, «новости дня», дают представление родителям о ритме жизни в группе, постоянно меняющихся обстоятельствах, событиях, радостях и тревогах, возникающих вопросах.

Варианты содержания книг:

* Книга кулинарных рецептов

Это могут быть рецепты тех блюд, которые сами дети готовили, либо принимали участие в приготовлении. Книга может содержать не тексты, а схемы.

* Книга загадок

В книгу могут быть помещены как придуманные детьми, так и литературные, народные загадки, кроссворды, ребусы. Книга может быть дополнена иллюстрациями.

* Книга праздничных дней

Так как к каждому дню рождения детей и воспитателей, каждому празднику, как правило, посвящается свой праздничный листок, то их можно постепенно собирать и сшивать в одну большую книгу.

* Большая книга увлечений

Основу книги составляет альбом с чистыми листами, куда постепенно собираются вкладыши, картинки, фотографии, календарики и прочие материалы, отражающие мир увлечений детей группы, воспитателей и родителей.

* Книга пожеланий

Периодически каждый из детей высказывает свои сокровенные мечты, пожелания. Они могут послужить основой для создания подобной книги. Книга может быть дополнена рисунками, вырезанными картинками. Целесообразно время от времени возвращаться к ней с тем, чтобы посмотреть, как изменяются интересы, потребности детей, реализуются ли какие-либо их мечты, что можно сделать, чтобы помочь их осуществлению.

* Книга летних путешествий

Само название подсказывает направленность её содержания. Очень приятно в зимний студеный вечер вернуться в теплые яркие летние дни. Рисунки и фотографии в этой книге обязательны.

Варианты содержания книг:

* Тематические книги

В ходе реализации тематического проекта, как правило, накапливается много разнообразного материала - рисунков, текстов, картинок. В конце проекта все они могут быть собраны в книгу. Например, «Океан», «Люди».

* Семейная книга

Наиболее эмоционально значимые для детей события происходят дома. Приезжают и приходят гости, отмечаются традиционные семейные праздники, рождаются младшие братья и сестры, приобретаются и теряются домашние питомцы и многое, многое другое.

Каждая семья становится автором книги, рассказывающей о её составе, увлечениях, семейных традициях, профессиональных достижениях. Задача воспитателя - снабдить, при необходимости, семью нужными материалами; найти достойное место для использования домашних книг; найти время и место для семейных начинаний; инициировать чтение этих книг (возвращение к ним).

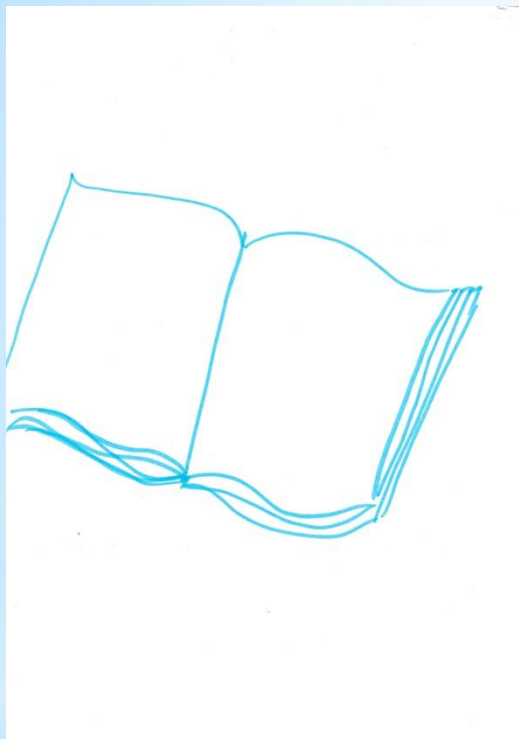
* Книга наших «страшилок»

В детстве многих из нас одолевают самые неожиданные страхи - страх темноты, теней, бабы-яги. Один из эффективных психотерапевтических приёмов преодоления и избавления от страха - его овеществление в рисунках, словах. Содержанием этой книги станут рассказы детей о том, что их пугает, беспокоит, что с ними произошло. *Прим.: такие книги рекомендованы только в старшем дошкольном возрасте.*

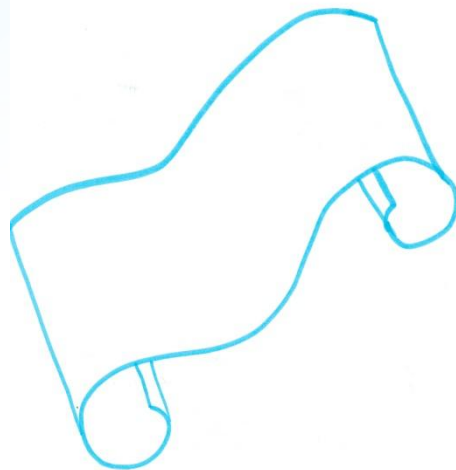
* Открытая книга

Смысл и неповторимость этой книги в том, что в нее записываются все забавные высказывания и рассуждения детей, услышанные взрослыми в детском саду или дома.

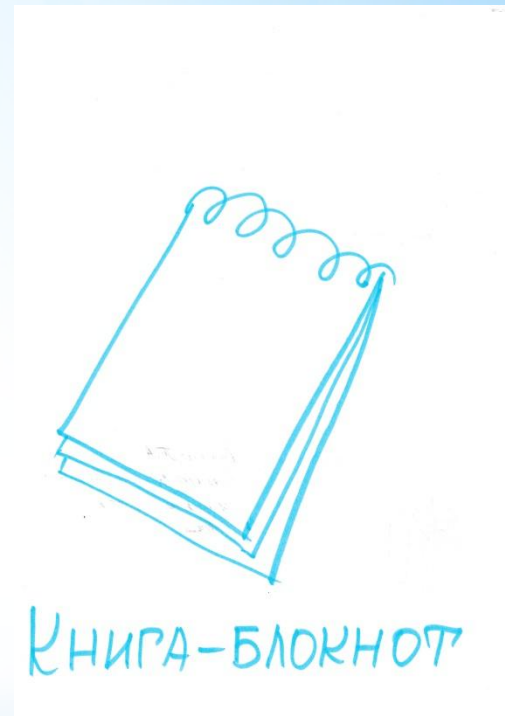
Виды книг (идеи Джин Айкер):



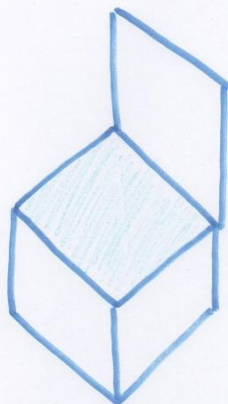
Стандартная книга



КНИГА-СВИТОК



КНИГА-БЛОКНОТ

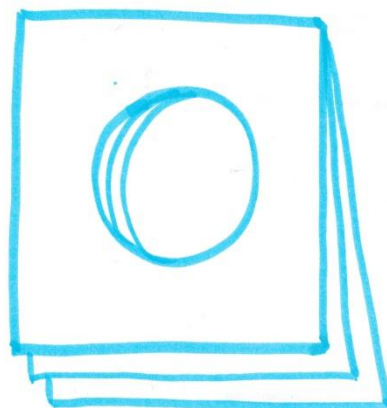


КНИГА-КОРОБКА

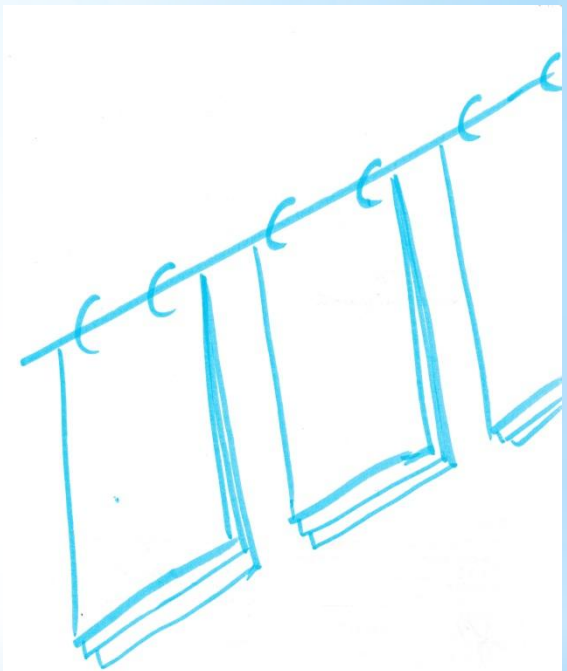
Виды книг (идеи Джин Айкер):



КНИГА - ГАРМОШКА

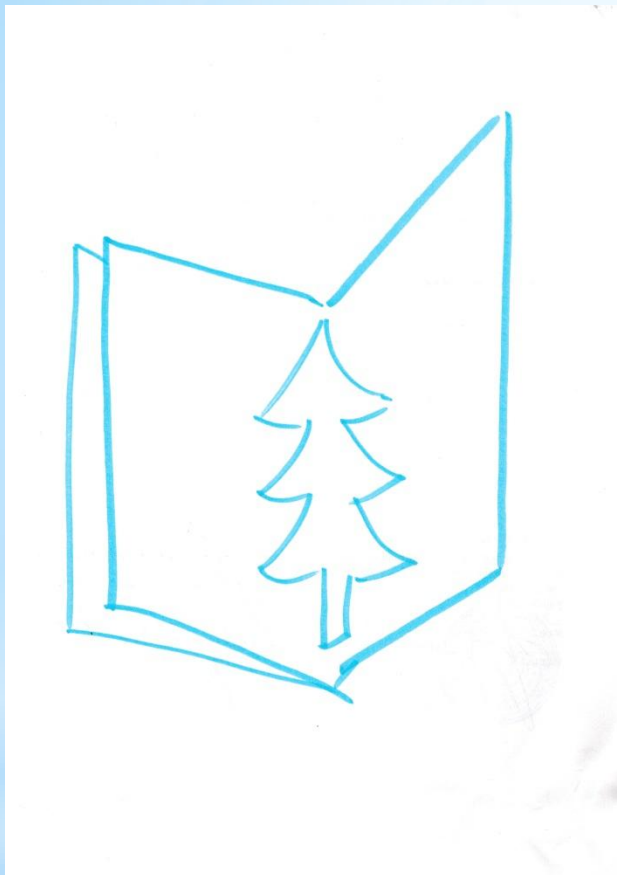


КНИГА-ТОННЕЛЬ

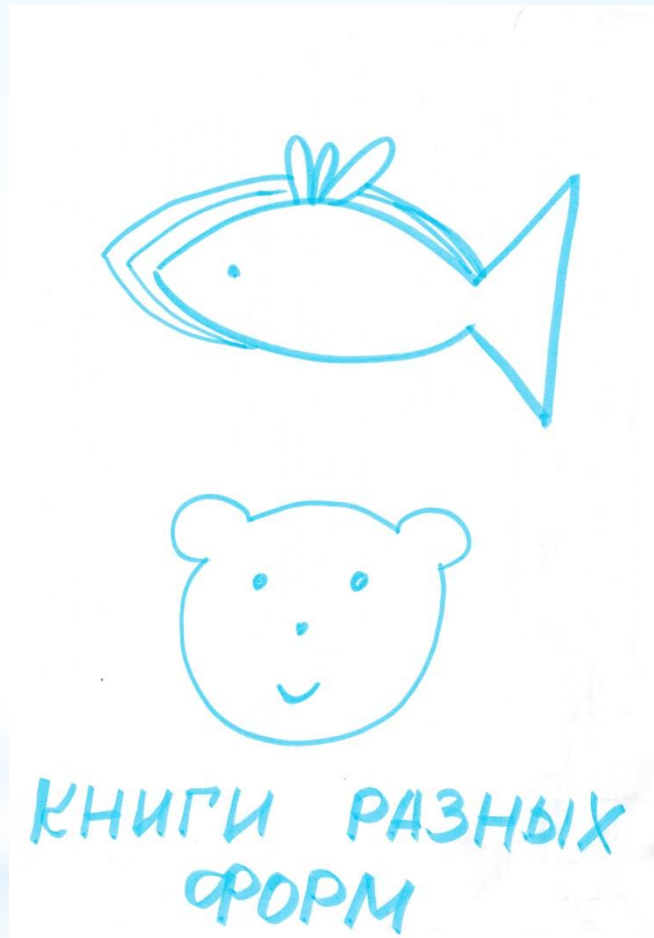


КНИГА - ФЛИПП

Виды книг (идеи Джин Айкер):



Книга с трехмерными иллюстрациями



Итак, хотите увидеть, какие ваши воспитанники любопытные и внимательные, активные и отзывчивые?

- * *Что вы можете? - очень многое.*
- * *Получится ли у вас? - обязательно.*
- * *Что нужно уметь? - то, что вы уже умеете.*
- * *Что нужно сделать? - начать!*

